禁転載複製
当日配付
試験終了後公開

B49

「中央職業能力開発協会編」

令和７年度 技能検定
１級 婦人子供服製造 学科試験問題
（婦人子供注文服製作作業）

1. 試験時間　1時間40分
2. 問題数　50題(A群25題、B群25題)
3. 注意事項
   (1) 係員の指示があるまで、この表紙はあけないでください。
   (2) 答案用紙(真偽法と多肢択一法の併用)に検定職種名、作業名、級別、受検番号、氏名を必ず記入してください。
   (3) 係員の指示に従って、問題数を確かめてください。それらに異常がある場合は、黙って手を挙げてください。問題はA群(真偽法)とB群(多肢択一法)とに分かれています。
   (4) 試験開始の合図で始めてください。
   (5) 解答の方法(真偽法と多肢択一法の併用)は次のとおりです。
      イ. A群の問題(真偽法)は、一つ一つの問題の内容が正しいか、誤っているかを判断して解答してください。
      ロ. B群の問題(多肢択一法)は、正解と思うものを一つだけ選んで、解答してください。二つ以上に解答した場合は誤答となります。
      ハ. 答案用紙(マークシート用紙)へ解答する際は、答案用紙に記載されている注意事項に従ってください。
      ニ. 答案用紙の解答欄は、A群の問題とB群の問題とでは異なります。所定の解答欄に、試験問題の題数に応じて解答してください。解答欄はA群は50題まで、B群は25題まで解答できるようになっています。
   (6) 電子式卓上計算機その他これと同等の機能を有するものは、使用してはいけません。
   (7) 携帯電話、スマートフォン、ウェアラブル端末等は、使用してはいけません。
   (8) 試験中、質問があるときは、黙って手を挙げてください。ただし、試験問題の内容、漢字の読み方等に関する質問にはお答えできません。
   (9) 試験終了時刻前に解答ができあがった場合は、黙って手を挙げて、係員の指示に従ってください。
   (10) 試験中に手洗いに立ちたいときは、黙って手を挙げて、係員の指示に従ってください。
   (11) 試験終了の合図があったら、筆記用具を置き、係員の指示に従ってください。

［A群（真偽法）］

1　オフショルダードレスとは、衿ぐりを大きくくり、肩を露出したドレスのことをいう。

2　サンクチュールとは、きれいでしっかりした仕立てではない感覚の服や着方のことをいう。

3　ティアードスカートとは、腰に丸みを持たせ、裾にいくにつれて自然に細くしたスカートのことをいう。

4　ベーシックドレスは、アクセサリー等で変化をつければ、パーティドレスとして着用することができる。

5　シフォンジョーゼットのワンピースを着用する場合、アンダードレスを必要とする。

6　ラムズウールとは、おおよそ生後10か月以上の羊から刈り取った羊毛のことである。

7　ジーンズは、細平織綿布である。

8　樹脂加工は、合成樹脂によって繊維製品に防しわ性などを与える加工の一種である。

9　ジャカード編みは、平編みである。

10　繊維のヤング率とは、繊維の伸びにくさを示す指標のことであり、高いヤング率のものは、伸びにくい。

11　力ボタンとは、ボタン付けを丈夫にするための補強用ボタンのことである。

12　ニュートラルカラーとは、無彩色のことをいう。

13　赤色と青緑色は、補色の関係にある。

14　オプアートファッションは、人に視覚上の錯覚を与えるような幾何学模様をプリントなどに取り入れたものである。

15　バタフライスリーブは、広いヨーク(身頃の切替部分)から続いたラグランスリーブの変形である。

16　労働安全衛生法関係法令によれば、事業者は、負傷者の手当に必要な救急用具及び材料を常時清潔に保たなければならない。

17　スタンドカラーを首に沿って立たせるには、カラーをバイアス裁ちにしてもよい。

［A群（真偽法）］

18　臀（でん）部が大きく、ヒップラインの位置が高い体形のスカートでは、ダーツ分量を多くして、ダーツの長さを短くするとよい。

19　手のひら回りは、五指を平らに広げて最も広いところを測る。

20　たまご型のネックラインは、オーバルネックラインという。

21　標準体型の人が、スリーブレスのワンピースとバックレスのワンピースを着用した場合、バストのゆるみは同じ寸法でよい。

22　プリントの柄物を裁断する場合、必ず地の目を通さなければならない。

23　たすきじわは、前衿ぐりを小さくして補正するとよい。

24　スエードの縫製では、アイロンを使用してもよい場合がある。

25　ランブラローズステッチは、布をすくった針先に糸を巻きつけて針を引き抜き、花びらのように囲むことで、バラの花の形を出せる刺し方である。

［B群（多肢択一法）］

1　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。
(　　)は、女性の体の美しい線を生かしたものである。
イ　コスモコールルック
ロ　フェミニンルック
ハ　モンドリアンルック
ニ　ギャルソンヌルック

2　パフスリーブに関する記述として、適切でないものはどれか。
イ　袖口がゆったりしている。
ロ　日本では、ちょうちん袖とも呼ばれる。
ハ　袖山や袖口に、ギャザーやタックによるふくらみがある。
ニ　袖丈の短いものが一般的である。

3　イブニングドレスに関する記述として、適切でないものはどれか。
イ　夜間の正式礼装である。
ロ　丈は、フルレングスが一般的である。
ハ　胸、背、肩などは大きくくられ、袖なしが原則である。
ニ　ローブモンタントともいう。

4　ランジェリーの機能に関する記述として、適切でないものはどれか。
イ　汗や汚れがアウターに付くのを防ぐ。
ロ　アウターの滑りを良くする。
ハ　プロポーションやボディラインを美しく整える。
ニ　女性らしさを表現する。

5　植物繊維に関する記述として、適切でないものはどれか。
イ　カポックは、カポック樹の種子から生える白い綿である。
ロ　亜麻は、亜麻植物の茎から得られるじん皮繊維である。
ハ　ラミーは、葉脈繊維である。
ニ　パンヤは、パンヤ樹の種子から得られる繊維である。

6　縫い糸の加工として、適切でないものはどれか。
イ　シロセット加工
ロ　グレース加工
ハ　シルケット加工
ニ　ソフト加工

［B群（多肢択一法）］

7　紡績糸に関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　短繊維から作る。
　ロ　フィラメント糸に比べ、強度は劣る。
　ハ　表面がなめらかで、けばがなく光沢がある。
　ニ　スーツ、セーター、タオルなどに利用される。

8　衣服の副資材に関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　コンシールファスナーの機能は、留め具としてよりも装飾用が優先する。
　ロ　スナップやホックは、留め具として用いられる。
　ハ　芯地は、補強や保型等に役立つ。
　ニ　裏地は、表地の形態安定性を補う。

9　次のうち、裏打ちに適していない素材はどれか。
　イ　オーガンジー
　ロ　ジョーゼット
　ハ　ハイモネット
　ニ　シャンタン

10　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。
　前衛的・実験的・非商業的・個人的なファッションのことを、(　　)という。
　イ　アンティークファッション
　ロ　アンチファッション
　ハ　アングラファッション
　ニ　アウトドアファッション

11　次のうち、前開きでウエストラインよりも短い丈のジャケットはどれか。
　イ　ボレロ
　ロ　イートンジャケット
　ハ　ミディジャケット
　ニ　ブルゾン

12　布に関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　アストラカンクロスは、冬のコートなどに適している。
　ロ　ボイルは、冬のホームウェアに適している。
　ハ　ポーラは、夏服に適している。
　ニ　チノクロスは、カジュアルな服に適している。

［B群（多肢択一法）］

13　細身のワンピースに、透ける薄手の布地を二重に重ねたドレスはどれか。
　イ　ブライダルガウン
　ロ　ウエディングガウン
　ハ　ローブドマリエ
　ニ　ケージドレス

14　体型に関する記述として、適切なものはどれか。
　イ　屈身体型は、背中につれじわが出やすい。
　ロ　反身体型は、首の前傾斜度が大きい。
　ハ　たすきじわは、いかり肩の人に出やすい。
　ニ　標準体型の肩の傾斜は、平均で30度程度である。

15　パンツを着用した場合のしわに関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　厚みのある体型では、股下につれじわが出ることが多い。
　ロ　臀（でん）部が突出している場合、脇に向かって斜めじわ、股下につれじわが出る。
　ハ　肥満体型で腹部が突出している場合、股下にたるみじわが出る。
　ニ　大腿部が張っている場合、脇に向かって斜めじわが出る。

16　ヒップボーンの作図を行うときの測り方として、適切でないものはどれか。
　イ　ヒップラインを基本にして採寸する。
　ロ　ミドルヒップを基本にして採寸する。
　ハ　総丈から割り出す。
　ニ　ウエストラインを基本にして採寸する。

17　屈身体型の特徴として、適切なものはどれか。
　イ　背丈が短い。
　ロ　背幅が広い。
　ハ　前丈が長い。
　ニ　胸幅が広い。

18　次のうち、ドレープデザインに適している素材はどれか。
　イ　デシン
　ロ　シャンタン
　ハ　ギャバジン
　ニ　ピケ

［B群（多肢択一法）］

19　デザイナーとそのデザイナーに関係する流行の組合せとして、適切でないものはどれか。

	【デザイナー名】	【流行】
イ	クリスチャンディオール	ニュールック
ロ	ガブリエルシャネル	カーディガンスーツ
ハ	ポールポアレ	タイトなニットドレス
ニ	マドレーヌヴィオネ	バイアスカット

20　製図及び型紙製作に関する記述として、適切でないものはどれか。

イ　パネルライン切り替えのジャケットなどの前身頃と後ろ身頃の間のパターンを、細腹ともいう。

ロ　子供服やフリーサイズの簡単な形の服作りに用いられる製図方法を、囲み製図という。

ハ　二枚のパターンで構成された、二枚袖の大きい方のパターンを、下袖という。

ニ　標準細部のパターンを拡大・縮小することを、グレーディングという。

21　次のうち、内ポケットの飾りとして適切でないものはどれか。

イ　リックラック飾り

ロ　松葉止め

ハ　フリンジ

ニ　ルーシング飾り

22　フレアスカートを製作する際の柄合わせとして、適切でないものはどれか。

イ　縦縞で裁つ場合、パターンの中央に布目を通し、ハーフバイヤスになった前後両脇の縞を合わせる。

ロ　伸びやすい布の場合、脇に布目を通すこともある。

ハ　格子柄を裁つとき、中心に布目を通せば、柄合わせの必要はない。

ニ　上下左右が対称でない柄は、左右のパターンを作り、柄を見ながら一枚ずつ裁つ。

23　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。

薄地のトリコットを縫製する場合のミシン調子は、(　　)にして布を伸ばし加減にするとよい。

イ　上糸・下糸とも緩め

ロ　上糸を強め

ハ　下糸を緩め

ニ　上糸・下糸とも強め

［B群（多肢択一法)］

24　次のうち、オープンワークエンブロイダリーでない刺しゅうはどれか。

イ　ドローンワーク

ロ　シャドーワーク

ハ　カットワーク

ニ　アイレットワーク

25　縫製器具の使用に関する記述として、適切でないものはどれか。

イ　アイロンの余分な熱と蒸気を吸収し、縫い目を割ったり、布に折り目を付けるときは、バキューム台を使用するとよい。

ロ　皮製品や滑りにくいゴム製品を縫製するときは、ローラー押さえを使用するとよい。

ハ　重ねた生地を裁断するときは、裁ち包丁を使用するとよい。

ニ　薄物を縫製するときは、針板の針穴が大きいものを使用するとよい。