禁転載複製
当日配付
試験終了後公開

B47

「中央職業能力開発協会編」

令和６年度 技能検定
１級 婦人子供服製造 学科試験問題
（婦人子供注文服製作作業）

1. 試験時間　1時間40分
2. 問題数　50題(A群25題、B群25題)
3. 注意事項
   (1) 係員の指示があるまで、この表紙はあけないでください。
   (2) 答案用紙(真偽法と多肢択一法の併用)に検定職種名、作業名、級別、受検番号、氏名を必ず記入してください。
   (3) 係員の指示に従って、問題数を確かめてください。それらに異常がある場合は、黙って手を挙げてください。問題はA群(真偽法)とB群(多肢択一法)とに分かれています。
   (4) 試験開始の合図で始めてください。
   (5) 解答の方法(真偽法と多肢択一法の併用)は次のとおりです。
      イ. A群の問題(真偽法)は、一つ一つの問題の内容が正しいか、誤っているかを判断して解答してください。
      ロ. B群の問題(多肢択一法)は、正解と思うものを一つだけ選んで、解答してください。二つ以上に解答した場合は誤答となります。
      ハ. 答案用紙(マークシート用紙)へ解答する際は、答案用紙に記載されている注意事項に従ってください。
      ニ. 答案用紙の解答欄は、A群の問題とB群の問題とでは異なります。所定の解答欄に、試験問題の題数に応じて解答してください。解答欄はA群は50題まで、B群は25題まで解答できるようになっています。
   (6) 電子式卓上計算機その他これと同等の機能を有するものは、使用してはいけません。
   (7) 携帯電話、スマートフォン、ウェアラブル端末等は、使用してはいけません。
   (8) 試験中、質問があるときは、黙って手を挙げてください。ただし、試験問題の内容、漢字の読み方等に関する質問にはお答えできません。
   (9) 試験終了時刻前に解答ができあがった場合は、黙って手を挙げて、係員の指示に従ってください。
   (10) 試験中に手洗いに立ちたいときは、黙って手を挙げて、係員の指示に従ってください。
   (11) 試験終了の合図があったら、筆記用具を置き、係員の指示に従ってください。

［A群（真偽法)］

1　テーパードパンツとは、パンツの裾に付けたストラップを土踏まずに引っ掛けて着用するパンツである。

2　ペダルプッシャーとは、ふくらはぎ程度までの短めのスリムパンツである。

3　チェスターフィールドとは、英国のチェスターフィールド伯爵が着用したことから呼称されるオーバーコートである。

4　ベーシックドレスは、基本的スタイルのドレスであるが、スカーフのようなもので変化をつければ、パーティードレスとしても着用できる。

5　日本産業規格(JIS)によれば、ペチコート、ブラジャー及びガードルは、いずれもファンデーションの一種である。

6　綿は、直接染料では染色できない。

7　シロセット加工とは、毛織物などに折り目をつける加工法である。

8　120番手のブロードは、60番手のブロードよりも厚手である。

9　編地の幅の方向に連結した編目をコース、編地の長さの方向に連結した編目をウェールという。

10　絹ミシン糸は、Z撚りである。

11　パールボタンは、牛乳の成分中のカゼインを原料としている。

12　補色とは、色相が近似している色のことである。

13　一つの色相の中で彩度が最も高い色を、純色という。

14　プランジングネックラインは、Vネックラインよりも、えりあきが深い。

15　ギャルソンヌルックとは、第一次世界大戦後の働く女性達のシンプルで活動的なモードのことである。

16　使用中の電動式ミシンが停電により止まった場合、手元のスイッチを切らずに、主配電盤のスイッチを切っておくのがよい。

17　きものスリーブのまちの形には、三角形、ひし形、五角形等がある。

［A群（真偽法)］

18　腹部が出ている人のスカートは、前スカートのウエストのくりを深くする。

19　ミドルヒップの採寸は、腸棘点（ちょうきょくてん）の真上を測る。

20　ウェッジスリーブは、袖付けにゆとりがあるデザインで、着脱が容易である。

21　原型の平面作図法には、胸度式や短寸式などがある。

22　ウエスト寸法60cm・スカート丈60cmの全円スカートの用尺は、150cm幅の生地で、130cmあればよい。

23　タイトスカートの仮縫いにおいて、脇縫い目に横じわが出た場合、ピンでつまみ、ウエストで補正する。

24　星縫い(星止め)とは、表面に糸をあまり出さないで、2枚又は数枚の布地を動かさないようにする縫い方である。

25　フランス刺しゅう針は、番号が大きくなるほど太くなる。

［B群（多肢択一法）］

1　全体にゆったりとし、長い広袖で、身頃の前後に刺しゅうを施したコートはどれか。
　イ　ルダンゴト
　ロ　ベルティドコート
　ハ　インバネス
　ニ　マンダリンコート

2　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。
　シェトランドセーターは、(　　)から付いた名称である。
　イ　人名
　ロ　柄
　ハ　地名
　ニ　社名

3　衣服の着装に関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　レイヤードルックとは、重ね着のことである。
　ロ　トラウザースーツとは、ジャケットとスカートの組合せのことである。
　ハ　ポンチョとは、布の中央に開けた穴に首を通して着る貫頭衣のような外衣のことである。
　ニ　ジャンプスーツとは、シャツとズボンの上下が一続きになっている服のことである。

4　次のうち、丈が最も短いジャケットはどれか。
　イ　スペンサージャケット
　ロ　セブンエイツジャケット
　ハ　チュニックジャケット
　ニ　ヒップボーンジャケット

5　繊維の断面に関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　ナイロンは、馬蹄形である。
　ロ　アセテートは、クローバの葉状である。
　ハ　キュプラは、円形である。
　ニ　ビニロンは、まゆ状又は円形である。

6　シフォンジョーゼットのブラウスのボタン付けに、最も適している糸はどれか。
　イ　絹まつり糸
　ロ　絹ミシン糸
　ハ　カタン糸
　ニ　絹穴糸

［B群（多肢択一法）］

7　文中の(　　)内に当てはまる数値として、適切なものはどれか。
　デニール法では、糸の長さが9000mで重さが1gのとき、(　　)デニールと表示する。
　イ　0.5
　ロ　1
　ハ　1.5
　ニ　2

8　レース地に沿わせて用いる裏打ち布として、適切でないものはどれか。
　イ　パンピース
　ロ　ゴーズ
　ハ　ジョーゼット
　ニ　オーガンジー

9　芯地の使用に関する記述として、適切でないものはどれか。
　イ　表地の風合いを生かしながら美しいシルエットを作る。
　ロ　伸びる布地には使用しない。
　ハ　表地に張りやこしの補強をする。
　ニ　着用したときやクリーニングによる変形を防ぐ。

10　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。
　女性をコルセットから開放したといわれる最初のデザイナーは、(　　)である。
　イ　ポール・ポアレ
　ロ　エルザ・スキャパレリ
　ハ　マドレーヌ・ヴィオネ
　ニ　ココ・シャネル

11　流行とそのデザイナーの組合せとして、適切でないものはどれか。

	【流行】	【デザイナー】
イ	ミニスカート	マリー・クワント
ロ	トラペーズライン	イヴ・サンローラン
ハ	アローライン	アンドレ・クレージュ
ニ	Hライン	クリスチャン・ディオール

12　次のうち、肩先よりも落ちた位置までくられたネックラインはどれか。
　イ　トラペーズネックライン
　ロ　オフショルダーネックライン
　ハ　オブリークネックライン
　ニ　ホルターネックライン

［B群（多肢択一法）］

13　冬のコートに用いられる生地の素材として、適切なものはどれか。

イ　ラッカークロス
ロ　ポーラ
ハ　メルトン
ニ　タフタ

14　反身体型の人が標準体型のコートを着用した場合の状態として、適切なものはどれか。

イ　前端が正しく重なる。
ロ　前端が下がる。
ハ　前端がにげる。
ニ　前端がおがむ。

15　体型と寸法に関する記述として、適切なものはどれか。

イ　屈身体型のジャケットを標準体型の人が着た場合、後ろ身頃の裾が下がる。
ロ　屈身体型の場合、サイドネックポイントからウエストラインまでの寸法は、前丈よりも後丈の方が短い。
ハ　プリーツスカートのヒップのゆるみは、体型にかかわらず、タイトスカートよりも少なくする。
ニ　ウエストとヒップの差が小さい肥満体型のタイトスカートのダーツ分量は、一般に、多くする。

16　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。

パンツのウエスト寸法は、スカートの場合よりも、ゆるみを(　　)するのがよい。

イ　多く
ロ　少なく
ハ　弱く
ニ　強く

17　文中の(　　)内に当てはまる語句として、適切なものはどれか。

ゆき丈は、(　　)からショルダーポイントを通り、自然に下げた腕に沿って、手根点まで測る。

イ　サイドネックポイント
ロ　バックネックポイント
ハ　フロントネックポイント
ニ　おとがい点

18　次のうち、ジャケットの背中心にボックスプリーツが入ったベンツの名称はどれか。

イ　センターベント
ロ　サイドベンツ
ハ　フックベント
ニ　インバーティドベント

［B群（多肢択一法）］

19　次のうち、ドレープドネックラインに適している素材はどれか。

イ　綿ブロード
ロ　デシン
ハ　タフタ
ニ　シャンタン

20　衿の製図に関する記述として、適切なものはどれか。

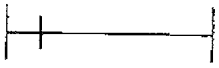
イ　セーラーカラーは、前後のネックポイントを突き合わせてショルダーポイントで重ねて作図する。
ロ　ショールカラーは、衿の外回りを多くするほど、衿が立つ。
ハ　ボートネックは、一般に、後ろの衿ぐりを短くする。
ニ　スタンドカラーは、衿の前中心で上げる寸法が多いほど衿が首から離れ、その寸法が少ないほど衿が首につく。

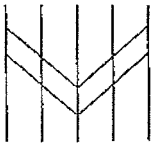
21　日本産業規格(JIS)によれば、衣料パターンの表示事項とその表示記号の組合せとして、誤っているものはどれか。

【表示事項】　　【表示記号】

イ　芯地指示線　

ロ　見返し線　

ハ　ボタンホール　

ニ　ボックスプリーツ　

［B群（多肢択一法）］

22　各種のしつけの説明として、適切でないものはどれか。

	【しつけ】	【説明】
イ	置きじつけ	台の上に布を置き、左手で押さえて針を直角に刺し、一針ずつすくう方法で、芯をすえるときなどに用いる。
ロ	切りじつけ	合い印の所で、縫い代に小さい切り込みを入れる印つけである。
ハ	斜めじつけ	2枚以上の布がすれないように、糸を斜めにわたしてかける方法で、ジャケットの表袖と裏袖をとめる場合などに用いる。
ニ	巻きじつけ	ラペルの返り線などを落ち着かせるため、折り山を押さえるときなどに用いる。

23　カシミヤやドスキン類の縫製に関する記述として、適切でないものはどれか。

イ　ミシンの糸調子を弱くする。
ロ　ミシンの押さえ圧力を強くする。
ハ　裁断するとき、毛並みを一方方向に裁つ。
ニ　縫い代にアイロンをかけるとき、縫い代の下に厚紙を敷くとよい。

24　服飾手芸の技法とその製品の組合せとして、適切でないものはどれか。

	【技法】	【製品】
イ	布に糸で刺しゅうしたもの	スモッキング
ロ	布に特殊な材料を用いて刺しゅうしたもの	ミラーワーク
ハ	特殊な布に刺しゅうしたもの	チュールエンブロイダリー
ニ	布の上に別布を置いて刺しゅうしたもの	コードエンブロイダリー

25　ファスナーの扱い方として、適切でないものはどれか。

イ　引き手を持って操作する。
ロ　ファスナーを閉じて、ネットに入れて洗濯する。
ハ　ファスナーが生地を噛んでしまったら、布を軽く左右に引っぱりながら、噛んでしまった方向にスライダーを動かす。
ニ　アイロンを掛けるときは、当て布をする。